

The logo features a teal circle with a stylized white figure inside, resembling a person in a dynamic pose. The word "arsenale" is written in a white, lowercase, sans-serif font, partially overlapping the circle. The words "scuola" and "teatro" are written in a teal, lowercase, sans-serif font, stacked vertically to the right of "arsenale".

arsenale scuola teatro

ANNO ACCADEMICO 2025 - 2026

Arsenale Scuola Teatro riunisce le competenze di Marina Spreafico e di Kuniaki Ida, entrambi diplomati all'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq di Parigi quando Lecoq ne era l'insegnante principale.

Da allora hanno costantemente affiancato all'attività teatrale quella di insegnamento fondando a Milano la Scuola Teatro Arsenale e proseguendo liberamente nel solco della didattica di Jacques Lecoq attraverso la personale rielaborazione del suo insegnamento.

La Scuola, mediante un percorso quotidiano pratico e artigianale privo di aprioristica divisione di ruoli (attore, regista, autore...), sviluppa le capacità degli allievi e li allena al lavoro di gruppo affinché possano poi compiere una scelta artistica personale consona ai loro diversi talenti.

I FONDATORI

MARINA SPREAFICO

Ha iniziato la carriera teatrale con Il Granteatro di Carlo Cecchi per poi diplomarsi all'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq di Parigi. Ha fondato a Milano il Teatro Arsenale, un mondo dentro il mondo. Da allora quel luogo straordinario è divenuto il centro ideale del suo pensiero teatrale e del suo lavoro di insegnante, attrice, autrice, regista. Ha realizzato spettacoli per Teatro Arsenale, Teatro La Fenice di Venezia, Festival Opera Barga, Teatro Comunale di Bologna e Ravenna in Festival, Teatro Biondo di Palermo, Accademia Filarmonica Romana e numerosi altri enti. La Scuola Teatro Arsenale, fondata insieme a Kuniaki Ida, è conosciuta in Italia e all'estero. Dal 1999 al 2002 è stata docente ospite all'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq a Parigi. Ha collaborato con varie Università e ha tenuto seminari per Autunno Musicale a Como, il Festival of the Youth and Art di Hong Kong, il Colorado Festival of the World Theatre, la Universidad de los Andes di Bogotá, l'Ecole Supérieure de Théâtre J.P. Guingané di Ouagadougou, l'Université Abdou Moumouni di Niamey e conferenze-dimostrazione sulla Scuola e il lavoro che vi viene svolto. L'esperienza maturata nel tempo lavorando in spazi non teatrali l'ha portata a concentrarsi sui rapporti creativi tra teatro e spazio della rappresentazione, grazie anche all'assidua collaborazione con la facoltà di Architettura del Politecnico di Milano con la quale ha realizzato spettacoli, workshop e performance e dove attualmente insegna. Ha curato l'edizione italiana de *Il corpo poetico* e de *Il teatro del gesto* di Jacques Lecoq.

KUNIAKI IDA

Laureato al Toho College del Teatro e delle Arti di Tokyo, ha fatto parte in seguito del prestigioso Kōbō Abe Studio. Ha studiato teatro tradizionale giapponese, Nō e Kyogen. Si è diplomato all'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq nel 1975. Dal 1976 risiede prevalentemente in Italia. Dal 1989 al 2021 è stato insegnante presso la Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi e alla Civica Scuola di Musica Claudio Abbado. Come regista di spettacoli teatrali e musicali e insegnante di teatro ha lavorato in Italia, Giappone, Corea, Portogallo, Germania, Sud Africa, Hong Kong, India, Francia. È fondatore del Teatro Arsenale di Milano e di Scuola Teatro Arsenale.

DOCENTI STABILI

MARINA SPREAFICO

KUNIAKI IDA

NANA FUNABIKI

LUCA FUSI

[leggi di più sul sito](#)

[leggi di più sul sito](#)

[leggi di più sul sito](#)

[leggi di più sul sito](#)

Collaborano con la Scuola altri docenti che ne conoscono a fondo la pedagogia. Per conoscerli tutti vedi il sito: www.scuolararsenale.it/insegnanti.

INSEGNAMENTO

L'insegnamento che viene impartito, fondato sullo sviluppo dell'immaginazione al servizio della creazione teatrale, è sia basilare in un percorso di formazione che particolare di questa Scuola. La Scuola trova il proprio riferimento nell'insegnamento di Jacques Lecoq e mantiene viva la peculiare qualità di invenzione e scoperta costante di quella pedagogia.

La Scuola è rivolta a coloro che, avendo già compiuto un periodo di formazione o avendo precedenti esperienze, sono interessati al fare teatro e alle discipline performative e sono disponibili a confrontarsi con il percorso proposto.

Indipendentemente dalla specializzazione attuale o futura degli allievi (attori, registi, cantanti, danzatori, autori, coreografi, docenti, ecc), la Scuola propone a tutti un medesimo percorso di pratica creativa e conduce gli allievi in un viaggio alla scoperta delle basi referenziali del teatro in vista di un teatro d'arte sensibile ai tempi, al di fuori di mode passeggere o schemi da ripetere. Stimola la fantasia degli allievi, considerandola una ricchezza da coltivare e sviluppare, e apre la via affinché l'osservazione del reale trovi la sua trasposizione poetica. Sviluppa nell'allievo una nuova sensibilità allo spazio e alle sue dinamiche.

La Scuola considera il teatro come base referenziale dei vari linguaggi della comunicazione. Senza discostarsi dalla pratica della scena, apre sulle sue derive. Dal linguaggio delle immagini al linguaggio del cinema, dall'improvvisazione e dalla costruzione drammatica semplice alla scrittura, dall'esperienza dei dinamismi della natura alla pittura, alla musica, all'architettura.

L'attore, alla scuola, è colui che agisce e inventa, rendendo visibile e condivisibile la sua sensibilità del mondo. Scoperta e creazione, mimesi e poesia sono i poli dinamici tra i quali si muove l'insegnamento.



PROGRAMMA DIDATTICO

La Scuola dura due anni. La pedagogia della scuola, durante il primo anno, è basata sull'osservazione della vita riconosciuta attraverso il corpo umano in movimento e sulla scoperta dei dinamismi profondi della natura cui apparteniamo, delle situazioni umane e della parola. Voce e parola sono considerate come appartenenti alla complessità del corpo in movimento. L'uso delle maschere contribuisce a trasporre il gioco teatrale dal piano psicologico a quello stilistico. Nel secondo anno di studio la Scuola mira alla scoperta delle permanenze del teatro, terreno fondamentale per ogni processo di invenzione. Differenti stili sono esplorati per il loro valore referenziale, senza interesse alla ricostruzione.

I ANNO

Preparazione corporale e vocale
Analisi del movimento
Elementi di acrobazia
Il quotidiano e le sue situazioni
Dinamismo dei suoni, dei colori, delle passioni, degli oggetti
Spazio vuoto e spazio costruito
Il mondo delle maschere
I personaggi: arrivano gli altri
Dalla vita al teatro

II ANNO

Movimento e stile
Acrobazia applicata
Voce e parola
I linguaggi del teatro:
Raccontare per immagini e linguaggi del gesto
Il teatro dei grandi sentimenti
La commedia umana e la commedia dell'arte
Parodia, grottesco e mistero
La folla e i grandi oratori
L'uomo e il suo destino: il tragico e le sue derive
Il clown a teatro
Serate aperte
Un'esperienza di teatro

IMPEGNO SCOLASTICO

L'insegnamento della Scuola è strutturato come un percorso unico della durata di due anni.

L'impegno scolastico prevede un minimo di 4,30 ore giornaliere, di cui 3 ore di lezioni con gli insegnanti. Il restante tempo è destinato all'elaborazione di temi obbligati individuali e di gruppo.

L'impegno e i risultati ottenuti sono decisivi per il passaggio dal primo al secondo anno.

PERIODO DI PROVA PROPEDEUTICO

È previsto un periodo di prova propedeutico della durata di due settimane al termine del quale un colloquio personale deciderà, alla luce dell'esperienza fatta, se dare o meno seguito agli studi.

DIPLOMA

Il diploma viene rilasciato alla fine del biennio.

PERIODO SCOLASTICO ED ORARI

CALENDARIO SCOLASTICO

La Scuola (1° anno) ha una durata complessiva di 27 settimane, comprese le due settimane propedeutiche.

Periodo propedeutico:	dal 20 al 31 ottobre 2025
Colloqui:	3 novembre 2025
Periodo scolastico successivo:	dal 10 novembre 2025 al 1 giugno 2026
Vacanze di Natale:	dal 22 dicembre 2025 al 6 gennaio 2026
Vacanze di Pasqua:	dal 30 marzo al 6 aprile 2026

Nei giorni festivi infrasettimanali le lezioni hanno luogo regolarmente.

La frequenza è obbligatoria.

ORARIO

Dal lunedì al venerdì: dalle 9,30 alle 14,00

SEDE DELLA SCUOLA:

Teatro Arsenale
via Cesare Correnti, 11 - 20123 Milano



Teatro Arsenale

PER ISCRIVERSI

REQUISITI

Età minima: 20 anni

Avere precedenti esperienze in campo artistico

DOMANDA DI ISCRIZIONE

Inviare per mail all'indirizzo info@scuolarsenale.it la richiesta di ammissione corredata da:

- breve curriculum
- breve lettera di motivazione
- foto tessera
- eventuale lettera di presentazione di un docente o professionista del teatro o di altre arti e discipline.

PERFEZIONAMENTO DELL'ISCRIZIONE

Attendere conferma di accettazione della domanda.

All'accettazione compilare il modulo di iscrizione che verrà inviato e saldare la quota del periodo di prova.

L'iscrizione si intende effettuata dopo l'adempimento delle modalità sopra indicate.

TERMINI

Le iscrizioni vengono accettate in ordine di richiesta fino ad esaurimento dei posti disponibili.

EVENTUALE COLLOQUIO PRELIMINARE

È possibile prenotare un colloquio preliminare. Prima di prenotare il colloquio è necessario essere al corrente delle informazioni generali relative alla Scuola e all'ammissibilità.

COSA OCCORRE PER FREQUENTARE

Abbigliamento comodo e caldo, adatto al movimento. I materiali di lavoro sono forniti dalla Scuola.



RECAPITI

Teatro Arsenale
via Cesare Correnti, 11 - 20123 Milano

www.scuolarsenale.it - info@scuolarsenale.it - +39.02.8321999

MM1 Duomo, MM2-MM5 S. Ambrogio, MM3 Duomo, Missori - TRAM: 2, 3, 14 - BUS: 94



I viaggi della scuola