



marina spreafico



Insegnante di teatro, regista, autrice, attrice. Ideatrice di progetti legati all'arte del teatro, alla musica, all'architettura.

Diplomata all' *Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* a Parigi, nel 1975. Ha studiato movimento con Monika Pagneux, Moshe Feldenkrais, Gerda Alexander. Laureata in legge all'Università degli Studi di Milano.

Nel 1978, di passaggio per Milano, ha la fortuna di trovare un luogo straordinario, l'Arsenale, che tuttora dirige ed è sede della sua attività continuativa.

Ho iniziato con il teatro scrivendo e recitando una commedia pastorale in versi con la mia vicina di casa, al tempo delle scuole elementari. Mentre recitavo versi molto seri a un albero realizzato con una scopa e un pezzo di plastica verde, ho scoperto il senso dell'umorismo.

Accompagnando in tournée l'ensemble Società Cameristica Italiana di Italo Gomez, per la quale eseguivo varie azioni teatrali, ho scoperto quanto il pubblico sia disposto a farsi coinvolgere al di là delle sue medesime aspettative.

Con Carlo Cecchi ho scoperto quanto il teatro sia totalizzante e divertente.

Jacques Lecoq è stato in seguito il mio maestro.

Devo dunque la mia vita teatrale a queste tre persone cui va la mia devota gratitudine e senza le quali sarei vissuta nel buio. Tanti altri hanno avuto fiducia nel mio lavoro e mi hanno consentito di scoprire il mio teatro. Tra loro ricordo con particolare affetto Gillian Armitage Hunt, ideatrice e direttrice di Opera Barga.

Nel 1978 ho avuto la fortuna di trovare un luogo straordinario, il Teatro Arsenale di Milano, che mi ha consentito di fondare una compagnia stanziale, di aprire una scuola di teatro e di esplorare liberamente seguendo la mia natura. Ho potuto così approfondire i rapporti tra spazio e rappresentazione, tra spazio e immaginazione. È qui forse che ho potuto seguire, più che altrove, il corso dei miei pensieri, ma ho anche lavorato in molti paesi del mondo, in altri teatri, enti lirici, festival, Università, ecc.

Altra tappa importante è l'assidua collaborazione con il Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione (prof. Pierluigi Salvadeo) al Politecnico di Milano, iniziata nel 2003. Curiosamente avrei voluto a suo tempo frequentare la facoltà di Architettura, ma poi le cose andarono diversamente.

Nel 2018 ho cominciato a lavorare in Africa, Burkina Faso e Niger, dove ho realizzato più spettacoli e ho potuto constatare quanto alcuni aspetti fondamentali del teatro non conoscano frontiere culturali e sociali.

Nel 2021 ho fondato la casa Editrice Arsenale-Edizioni.

Negli ultimi tempi ho anche cominciato a ricevere alcune commissioni come autrice tout court. Ho iniziato così a scrivere dei brevi testi dialogati in prosa o in versi. Tanti anni di pratica teatrale mi hanno dato una facilità per il dialogo che non avrei mai immaginato. È questo il nuovo territorio che sto esplorando.

(MS)



Insegnamento – dal 1976

Ho sempre amato insegnare, intendendo con ciò viaggiare con i miei studenti alla scoperta del mondo dell'arte teatrale.

Insegno continuativamente dal 1978.

- dal 1978 - *Scuola Teatro Arsenale* a Milano, che dirige e dove tuttora insegna continuativamente.
- 1999-2006 docente ospite all'*Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq* a Parigi.
- 1996-1997 - *Laboratorio* per musicisti e attori alla scoperta dei rapporti tra suono, azione, corpo e strumento - Milano, Teatro Arsenale – Celleno - collaborazione Musica Duemila
- ANNI VARI - Workshop e master class all'Universidad de los Andes (Bogotà), Colorado Festival of World Theatre (USA), Festival of the Youth and Art (Hong Kong), Teatrul Masca di Bucarest (Romania), Johannesburg (Sud Africa), altrove.

conferenza: Breve viaggio nell'insegnamento di Scuola Teatro Arsenale
anni e luoghi vari. In Italiano / francese / inglese

Teatro Arsenale – direzione - dal 1978

drammaturgia / regista / autrice / attrice / iniziative speciali /Arsenale-Edizioni

Ho sempre cercato forme di comunicazione teatrale personali, spinta dall'esigenza di un rapporto vivo e presente con il pubblico e dall'urgenza di condividere scoperte, pensieri, osservazioni, meraviglie convogliandole in stampi adatti, conati volta per volta. Con la compagnia Teatro Arsenale, da me fondata, ho realizzato spettacoli per il nostro teatro oppure su commissione, dei quali sono stata ideatrice, regista, a volte autrice, a volte attrice.

Teatro con l'Arsenale e la sua compagnia

- 2023 - **178 d.C. Fake news dallo spazio**, da *Storie vere* di Luciano di Samosata
adattamento, regia
con Mario Ficarazzo, Giovanni Di Piano, Giovanni Calò (in video) - musiche live, video: Walter Prati - video del Re della Luna: Matteo Dotti - allestimento: Pierluigi Salvadeo - costumi: Lella Diaz - disegno luci: Christian Laface, Martino Minzoni - consulenza letteraria: Maria Sotera Fornaro
Lo spettacolo fa parte nel progetto Futura Digitalia – il futuro dell'antico - produzione: MMT Creative Lab
- 2019 – **Object stories** – performance in tre quadri dedicata alla famiglia Tacchini e alle sue creazioni
ideazione, testi, regia
allestimento Davide Fabio Colaci
con Claudia Lawrence, Giovanni Di Piano, Lorena Nocera, Clara Maselli, Luca Rampini (pianoforte)
- 2018 – **L'Alceste di Barcellona. Una pantomima romana?** - rarissimo testo romano risalente al IV secolo d.C. che rielabora il mito di Alceste
ideazione, regia
traduzione Raffaella Viccei - con Veronica Del Vecchio, Greta Di Lorenzo, Ian Guldani, Alessandro Pozza, Barbara Villa - percussioni Sergio Armaroli
- 2017 - **Il male e i suoi fiori** – testi di Charles Baudelaire
ideazione, regia



marina spreafico

- spazio scenico Pierluigi Salvadeo – costumi Lella Diaz – con Giovanni Di Piano, Claudia Lawrence, Massimo Loreto, Arsenale-lab 2017
- 2016 - ***Open source theatre : Pas de deux*** – Marina Spreafico
autrice, regia, attrice
spazio scenico, costumi Lella Diaz – con Giovanni Di Piano, Nana Funabiki, Yeseren Guven, Lorena Nocera, Marina Spreafico
 - 2016 - ***Il corpo ibrido: Le mammelle di Tiresia*** – Guillaume Apollinaire
regia
costumi Lella Diaz - con Giovanni Di Piano, Lorena Nocera, Arsenale-lab 2016
 - 2015 - ***Diffidate dalle parole*** – Jean Tardieu
ideazione, regia
spazio scenico Ambra Rinaldo – costumi Lella Diaz - con Isabella Bert Sambo, Giovanni Di Piano, Mario Ficarazzo, Claudia Lawrence
 - 2015 - ***Fantasia Tardieu*** – su testi di Jean Tardieu
ideazione, regia
con Arsenale-lab 2015
 - 2014 - ***La lezione di musica - una chiave per la musica antica e non solo - per clavicembalo e attrice*** – Guido Morini, Marina Spreafico
autrice, regia, attrice, Guido Morini (clavicembalo)
spazio scenico Pierluigi Salvadeo
 - 2013 - ***Nella giungla delle città*** - Bertolt Brecht
adattamento, regia
spazio scenico Pierluigi Salvadeo - ambientazione sonora Walter Prati - con Mario Ficarazzo, Giovanni Di Piano, Marino Campanaro, Claudia Lawrence, Lorena Nocera, Vanessa Korn, Mattia Maffezzoli, Pau Gall, Fabrizio Rocchi
 - 2012 - ***La bancarotta*** - Carlo Goldoni
versione italiana, regia
allestimento Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura del Politecnico di Milano - costumi Brancato costumi teatrali - ambientazione sonora Walter Prati - con Mario Ficarazzo, Claudia Lawrence, Mattia Maffezzoli, Fabrizio Rocchi, Marino Campanaro, Vanessa Korn, Giovanni Di Piano, Pau Gall, Lorena Nocera
 - 2011 - ***Il paradosso del poliziotto*** - Gianrico Carofiglio
adattamento, regia
spazio scenico Pierluigi Salvadeo - con Mario Ficarazzo, Claudia Lawrence, Arsenale-lab 2012
 - 2011 - ***Un corpo in pezzi*** – AAVV
ideazione, regia, attrice
con Vincenzo Paladino, Valentina Rho, Marina Spreafico
 - 2010 - ***Il banchiere anarchico*** - Fernando Pessoa
adattamento, regia
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Giulia Bonaldi - sonorizzazione musicale Walter Prati - oggetti Ambra Rinaldo - con Mario Ficarazzo, Mattia Maffezzoli, Vanessa Korn
 - 2009 - ***Beckett-Beckett-Beckett*** – Samuel Beckett, uno spettacolo teatral-architettonico
ideazione, regia
allestimento Pierluigi Salvadeo - sonorizzazione dal vivo Walter Prati, Matteo Pennese - costumi Giulia Bonaldi - con Augusta Gori, Claudia Lawrence, Giovanni Calò, Mario Ficarazzo, Pau Gall, Federico Calò
 - 2008 - ***Genius Loci – L’Arsenale dal passato al futuro*** - spettacolo-mostra-performance sulla storia dell’Arsenale
ideazione, regia, attrice



- spazio scenico Marco Ferreri - sonorizzazione musicale Walter Prati - video Ino Lucia
con Giovanni Calò, Marina Spreafico, Giulia Buvoli, Vanessa Korn, Stefano Marruso,
con la collaborazione di Alessandra Castelbarco, Marco Di Nallo, Ambra Rinaldo
- 2007 - **La cantatrice calva e c.** - 4 pezzi di Eugène Ionesco
La ragazza da marito, Il maestro, La cantatrice calva, Il salone dell'automobile
ideazione, traduzione, regia
spazio scenico Massimo Scheurer - sonorizzazione musicale Walter Prati - con Giovanni Calò,
Marino Campanaro, Mario Ficarazzo, Augusta Gori, Claudia Lawrence, Pau Gall
 - 2005 - **La tragica storia del dottor Semmelweis** - dalla tesi di laurea di Louis-Ferdinand Céline
ideazione, regia, attrice
spazio scenico Pierluigi Salvadeo - con Annig Raimondi, Marina Spreafico, Patrizio Belloli, Luca
Fusi, Vladimir Todisco Grande, Luca Bossi (flauto)
 - 2004 - **La lunganotte della tentazione: Muori, amore mio!, Due dozzine di rose scarlatte** - Aldo
De Benedetti
ideazione, regia
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Sartoria Bassani - con Maria Eugenia D'Aquino,
Mario Ficarazzo, Luca Fusi, Massimo Loreto, Riccardo Magherini, Vladimir Todisco Grande
 - 2003 - **Il gioco dell'epidemia** - Eugène Ionesco
traduzione, regia, attrice
spazio scenico Massimo Scheurer - musiche Giulio Castagnoli, Sandro Gorli - con Maria Eugenia
D'Aquino, Luca Fusi, Francesca Lolli, Riccardo Magherini, Marina Spreafico, Vladimir Todisco
Grande
 - 2002-2006 - **Un'ora con Dante - Inferno** - una lettura-affabulazione in 18 appuntamenti
ideazione, interpretazione
Un'ora con Dante - In Purgatorio - 16 appuntamenti
ideazione, interpretazione
scena Marco Bellomo
Un'ora con Dante: Il Paradiso Terrestre
ideazione, interpretazione
scena Marco Bellomo
Un'ora con Dante: Finalmente Paradiso! (in fieri)
ideazione, interpretazione
con la partecipazione straordinaria di Maria Soresina - scena Pierluigi Salvadeo
 - 2000 - **Blue Heart** - Caryl Churchill
regia
spazio scenico Massimo Scheurer - con Maria Eugenia D'Aquino, Luca Fusi, Massimo Loreto,
Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Stefania Stefanin, Luca Rampini (pianoforte)
 - 2000 - **Arrigo Beyle, milanese** una lettura-concerto per il bicentenario dell'arrivo di Stendhal in
Italia - Stendhal, Carlo Porta
ideazione, regia, attrice
con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Marina Spreafico, Maria
Grazia Bellocchio (pianoforte) - commissione Biblioteca di Via Senato per *Libri in scena* 1999
 - 1999 - **Io, ti odio** - Lynda Marchal La Plante
regia
spazio scenico Massimo Scheurer - dipinto Laura Panno - con Maria Eugenia D'Aquino, Annig
Raimondi
 - 1997 - **Pericle, principe di Tiro** - William Shakespeare
traduzione commissionata Roberto Sanesi
adattamento, regia
oggetti di scena Joe Tilson - costumi Giulia Bonaldi - musiche Guido Morini - con Alle Bonicalzi,



- Valentina Colorni, Giovanni Calò, Maria Eugenia D'Aquino, Mario Ficarazzo, Luca Fusi, Riccardo Magherini, Annig Raimondi
- 1995 - ***Che inenarrabile casino!*** - Eugène Ionesco
adattamento, regia
scene e costumi Alberto Chiesa - musiche Gaetano Liguori - con Giovanni Calò, Mario Ficarazzo, Luca Fusi, Riccardo Magherini, Maria Eugenia D'Aquino, Stefania Stefanin
 - 1992 - ***L'ultima ad andare ed altre storie*** – tutti gli sketches di Harold Pinter
ideazione, regia
spazio scenico Massimo Scheurer - con Giovanni Calò, Mario Ficarazzo, Riccardo Magherini, Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Marina Spreafico
 - 1991 - ***Elisabetta e Limone*** - Rodolfo Wilcock
regia
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Gillian Armitage Hunt - maschere Silva Trosi - con Annig Raimondi, Susanna Ghiringhelli, Stefano Gandolfo
 - 1991 - ***Il dialogo nella palude*** - Marguerite Yourcenar
regia
spazio scenico Massimo Scheurer - costumi Gillian Armitage Hunt - con Toni Bertorelli, Giovanni Calò, Annig Raimondi, Maria Eugenia D'Aquino, Barbara Miotti
 - 1989 - ***Conversazione sotto la pioggia*** - dal romanzo *Storia di Genji* di Murasaki Shikibu
adattamento, regia, attrice
spazio scenico Massimo Scheurer - con Claudia Angiolini, Maria Eugenia D'Aquino, Susanna Ghiringhelli, Annig Raimondi, Marina Spreafico, Clarissa Romani (soprano)
 - 1987 - ***La petite sirène*** - Marguerite Yourcenar
traduzione, regia
scene Massimo Scheurer, Claudio Zuber (Studio Aldo Rossi) - costumi Gillian Armitage Hunt - sculture Fumio Itai - con Annig Raimondi, Michele De Marchi, Maria Eugenia D'Aquino, Giulia Tommasi, Riccardo Magherini, Sabrina Ciabotti (arpa)
 - 1985 - ***Trio*** - Kado Kostzer
regia
scene Silva Trosi - costumi Pilar Quinones - con Margherita Antonelli, Maria Eugenia D'Aquino, Susanna Ghiringhelli
 - 1984 - ***Salomé*** - Oscar Wilde
adattamento, regia
scene e costumi Silva Trosi - con Kuniaki Ida, René Bazinet, Giovanni Calò, Joss Levine, Judy Roberts, Annig Raimondi, Giulia Tommasi, Silva Trosi
 - 1980 - ***Tre donne*** - Sylvia Plath
regia, attrice
scene Silva Trosi - musiche Moni Ovadia - con Susana Lastreto, Liliana Paganini, Marina Spreafico
 - 1979 - ***Ritmo/Gesto*** - Marina Spreafico, Kuniaki Ida
attrice, attrice
percussioni Walter Morelli
 - 1978 - ***Mimo maschere movimento*** - Marina Spreafico, Kuniaki Ida
attrice, attrice
Tournées in Italia, Francia, Svizzera, Jugoslavia, Hong Kong, Sud Africa

Iniziative speciali

- 2017 - ***Un'ora con...***
incontri con autori, esperti, attori in forma semiscenica, dedicati a un autore teatrale
ideazione
- 2009 - ***Lo straniero dentro di noi***



marina spreafico

Una finestra aperta sul mondo attraverso lo sguardo e l'esperienza di attori, attrici e registi di differenti nazionalità che lavorano e vivono in paesi stranieri, condividendone la cultura assieme a quella d'origine. Portatori di un nuovo DNA culturale.

ideazione

- 2008 - ***Dedicato a Jacques Lecoq***
un omaggio al grande maestro attraverso testimonianze, incontri, libri, filmati, spettacoli
ideazione

2008 - fonda ***Arsenale-lab***, zona di passaggio, per il transito di idee-flash, microforme da sperimentare, giovani che si affacciano alla professione... agile, slegato dai vincoli produttivi tradizionali. Con *Arsenale-lab* realizza spettacoli e performance

Arsenale-Edizioni

- **JACQUES LECOQ, *Il corpo poetico*, 2021**

Altre Pubblicazioni

SPREAFICO, Marina, LOCATELLI, Federica. Inseguendo il sogno del teatro: *Baudelaire, il Male e i suoi Fiori*, in Merello I, Schellino A., *Baudelaire due secoli di creazione*, Accademia ligure di scienze e lettere, Genova, 2021

SPREAFICO, Marina - Collana Arsenale, direzione di collana con Federica Locatelli – Lemma Press

vol. 1 - YOURCENAR, Marguerite. *La petite Sirène*, Lemma Press, Bergamo, 2016

vol. 2 - APOLLINAIRE, Guillaume. *Le mammelle di Tiresia*, Lemma Press, Bergamo, 2016

vol. 3 - BAUDELAIRE, Charles. *Il sipario era alzato*, Lemma Press, Bergamo, 2017

SPREAFICO, Marina. *La cantatrice calva e c.*, 4 opere di Eugène Ionesco, traduzione, scritti e documenti sui miei lavori ioneschiani, in: *il Teatro Arsenale presenta Ionesco*, Clup. Milano, 2006

LECOQ, Jacques. *Il corpo poetico*, a cura di SPREAFICO M, Controfibra, Milano, 2016

SHAKESPEARE, William. *Pericle principe di Tiro, traduzione e adattamento di SANESI, Roberto per il Teatro Arsenale di Milano*, con miei scritti e documenti sullo spettacolo, Il Pomerio, Lodi, 2000

SHAKESPEARE, William. *Pericle principe di Tiro, traduzione di SANESI, Roberto per il Teatro Arsenale di Milano*, Lemma Press, Bergamo, 2019

SPREAFICO, Marina. *Sulla teatralità della Alceste di Barcellona*, in: VICCEI Raffaella, *L'immagine fuggente, riflessioni teatrali sulla Alceste di Barcellona*, Edizioniidipagina, Bari, 2020

citata in

CAVECCHI, Maria Cristina, ROSE Margaret. *Caryl Churchill, un teatro necessario: Marina Spreafico, Churchill necessaria e assurda*, Ed It, Firenze, 2012.

In Africa – 2018-2022

Centre Culturel Gambidi Ouagadougou (Burkina Faso), Université Abdou Moumouni Niamey (Niger)

- 2022 – ***La savetière prodigieuse***, d'après Federico Garcia Lorca
adattamento, regia
scenografia Karim Elh Adamou – costumi Tatio - con gli allievi della filière Art et Culture dell'Università Abdou Moumouni di Niamey – Niger
- 2020 – ***La Ville - cartes postales, un petit voyage dans la ville, une méditation sur la ville***
ideazione, regia



marina spreafico

- scenografia Karim Elh Adamou – musica Boka Abdoulaye - con gli allievi della filière Art et Culture dell'Università Abdou Moumoumi di Niamey – Niger
- 2019 – *Baabou roi*, Wole Soyinka d'après – en gros - Alfred Jarry
adattamento, regia
scenografia Karim Elh Adamou – con gli allievi della filière Art et Culture dell'Università Abdou Moumoumi di Niamey - Niger
 - 2018 – *L'histoire de l'ombre de l'âne* d'après Dürrenmatt mais pas beaucoup
adattamento, regia
scenografia Issa Ouedraogo - costumi Albertine Koama, Hafissata Coulibaly - con Hafissata Coulibaly, S. Nadine Diounou, Judith Kima, Albertine Koama, L. Gael Mavambu, Fayhisale Nana, Youbi Obana, P. Brice Poda, Tipoko Zongo

Altri Teatri e luoghi– 1970-2000

Il Granteatro di Carlo Cecchi, Teatro Litta Milano, Spoleto Festival, Maratona Milano 2000, Teatro Biondo Palermo, compagnia Donati-Olesen, Festival mozartiano di Vicenza

- 2000 - *Il drink dell'avvoltoio* - Piero Colaprico - Maratona Milano 2000
regia
con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Annig Raimondi
per la Maratona di Milano 2000 a cura di Antonio Calbi e Oliviero Ponte di Pino
- 1999 - *Commedie e proverbi: Una porta deve essere aperta o chiusa* - Alfred De Musset, *Il Trio in mi bemolle* - Eric Rohmer – Spoleto Festival
regia
scene Francesco Zito - costumi Annalisa Di Piero – con Toni Bertorelli, Barbara Chiesa
Spoleto Festival 1999 e QP Produzioni
- 1998 - *A mouthful of birds (A piedi nudi sotto le stelle)* - Caryl Churchill e David Lan
adattamento, regia
scene Alberto Chiesa - movimenti coreografici: Brigitta Louisa Merki - con Beniamino Caldiero, Gaetano Callegaro, Valentina Colorni, Maria Eugenia D'Aquino, Nicoletta Johnson, Riccardo Magherini, Annig Raimondi, Stefania Stefanin, Lorenzo Gasperoni (percussioni)
Teatro Litta di Milano
- 1991 - *Caro Icaro* – da Raymond Queneau - Compagnia Donati-Olesen
coautrice, regia
scene Tiziano Fario - costumi Gillian Armitage Hunt - con Giorgio Donati, Jacob Olesen
- 1990 - *Giufà* - I Dioscuri
regia
scene e costumi Sergio D'Osimo - musiche e interpretazione I Dioscuri
Teatro Stabile Biondo Palermo, direttore Pietro Carriglio
- 1983 - *Il volgere dell'ora* – per il parco Querini Stampa Vicenza
ideazione, regia
con Scuola Teatro Arsenale
Festival Mozartiano di Vicenza, diretto da Italo Gomez
- 1971 - *Tamburi nella notte* - B. Brecht
Il Granteatro di Carlo Cecchi
- 1970 - *Il Bagno* - W. Majakowski
Il Granteatro di Carlo Cecchi

Con Musei e siti Archeologici – ideazione, regia, attrice – 2003-2004



- 2004 - *A proposito di noi etruschi* - AAVV
ideazione, regia, attrice
con Ruggero Cara, Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Luca Fusi, Marina Spreafico
Milano, Museo Archeologico - Volterra, Teatro Persio Flacco
- 2004 - *Alla scoperta degli Arimaspi* - un'esplorazione del mitico popolo – testi Leopardi, Erodoto, Pausania, Tolkien, Borges, Beowulf
ideazione, regia, attrice
allestimento Ambra Rinaldo - con Riccardo Magherini, Marina Spreafico
Milano Museo Archeologico
- 2003 - *Nell'amico silenzio della tacita luna – Viaggio notturno attraverso l'Eneide* - Virgilio, Hermann Broch, Dante
ideazione, regia, attrice
con Maria Eugenia D'Aquino, Riccardo Magherini, Giovanni Calò, Marina Spreafico
Cividate Camuno sito archeologico

Teatro Musicale – regista, coreografa, drammaturgia – 1982-2019

Ho coltivato per anni un mio modo di essere nella musica. In molti casi si è trattato di spettacoli che prevedevano la presenza di una compagnia di teatro.

con Festival Gamo Firenze - Teatro Comunale Bologna - Ravenna in Festival - Jan Latham Koenig Ensemble - Festivalterme Bagni di Lucca - Divertimento Ensemble - Bari Lirica - Festival Operincanto Amelia - Pomeriggi Musicali Milano - Accademia Filarmonica Romana - National Opera Sofia - Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano - Cappella musicale Duomo di Lodi – MMT Creative Lab – Galleria Erratum Milano - 1986-2021

- 2021 - *Fuga dal tragico – Diario immaginario tra i diari di Sylvia Plath e Cesare Pavese*
drammaturgia Paolo Carradori
regia
con Walter Prati violoncello, Sergio Armaroli percussioni, Giancarlo Schiaffini trombone, Francesca Gemmo pianoforte, Giovanni Di Piano attore, Lorena Nocera attrice
Firenze, Festival GAMO
- 2019 – *Il ritorno di Ubu*, in tre episodi – da Alfred Jarry – per marionetta e attore - da un'idea di Sergio Armaroli e Marina Spreafico
adattamento e regia
musiche Claude Terrasse, Sergio Armaroli, Francesca Gemmo, Steve Piccolo - marionetta e fondali Corinne Bedone - attore/marionettista Giovanni Di Piano - vocalist Steve Piccolo
- 2018 - *Tautologos III ou Vous plairait-il de tautologer avec moi?* – di Luc Ferrari per musicisti e attori - ensemble musicale Sergio Armaroli, Steve Piccolo, Francesca Gemmo, Gak Sato in collaborazione con Galleria Erratum, MMT Creative Lab
ideazione, regia
con Veronica Del Vecchio, Greta Di Lorenzo, Ian Gualdani, Alessandro Pozza, Barbara Villa
- 2012 - *Ero Cras - liturgia del Natale* - Cappella Musicale della Cattedrale di Lodi
interventi teatrali ideazione e regia
direttore Don Piero Panzetti – con Teatro Arsenale Giovanni Di Piano, Chiara Giordano, Mattia Maffezzoli, Lorena Nocera, Vincenzo Paladino, Marco Pepe, Valentina Rho, Fabrizio Rocchi, Carmela Servino
- 2009 - *Per Demetrio Stratos*
ideazione, regia



marina spreafico

- musica Walter Prati – con MMT CreativeLab - Arsenale-lab 2009
- 2004 - *La voix humaine* - Milhaud-Cocteau, *Il tabarro* - Giacomo Puccini - Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano
regia
direttore Jan Latham Koenig - scene Francesco Sereni - costumi Annika Toni – con Anne Sophie Schmidt, Vittorio Vitelli, José Azocar, Rosa Ricciotti, Emanuele Casani, Marco Iezzi, Giovanna Lanza
- 2003 - *Le Boeuf sur le toit* - Milhaud-Cocteau - National Opera di Sofia
regia, coreografia
direttore Jan Latham Koenig - con Balletto Nazionale dell'Opera di Sofia
- 2001 - *Dansen* - Fabrizio Carlone – Divertimento Ensemble di Sandro Gorli
regia
direttore Paolo Volta - oggetti di scena Nicolas Steinert - cantanti Delfo Menicucci, Konstantinos Katsaras - attore Vladimir Todisco Grande
- 1997 - *Il convitato di pietra* - A. Dargomyzhskij – Accademia Filarmonica Romana
regia
direttore: Boris Bloch - scene e costumi Francesco Zito - con Sergei Perminov, Aida Ippolitova, Dimitrij Suchanov, Ljubov Dudoladova, ecc.
- 1996 - *La Stelidaura vendicante* - BariLirica direttore Dinko Fabris
regia
direttore Antonio Florio - costumi Rita Faure - ensemble Cappella della Pietà dei Turchini
- 1996 - *Farinelli, la voce perduta* - Matteo D'Amico, *La cambiale di matrimonio* - Gioacchino Rossini - Festival Operincanto Amelia
regia
direttore Fabio Maestri - con Nicholas Clapton, Roberto Abbondanza, Susanna Rigacci, Ernesto Palacio
- 1992 - *P.B. Shelley* - spettacolo itinerante nei luoghi dove il poeta soggiornò nel 1918, in occasione del bicentenario della nascita, per FestivalTerme di Bagni di Lucca, diretto da Gillian Armitage Hunt
ideazione, regia
con Augusta Gori, Annig Raimondi, Nicolas Hunt, Giovanni Calò
- 1990 - *L'histoire du soldat* - Igor Strawinski - Jan Latham Koenig Ensemble
regia
direttore Jan Latham Koenig – attori Teatro Arsenale Giovanni Calò, Michele De Marchi, Annig Raimondi, Alain Salomon
Barcellona, Granada
- 1989 - *My fair lady* - trascrizione jazz - I Pomeriggi Musicali di Milano
coautrice, regia
con Giovanni Calò
- 1986 - *Lucia di Lammermoor* - Gaetano Donizetti – Ravenna in festival – Teatro Comunale Bologna
regia
direttore Carlo Franci - scene Aldo Rossi
- 1986 - *Sport et divertissements* - Erik Satie – Teatro Comunale Bologna, Autunno Musicale a Como
regia, attrice

con Teatro Massimo Palermo, Associazione per la Musica Antica 'Antonio il Verso', Istituto di Storia della Musica dell'Università di Palermo – 1993-1997



marina spreafico

- 1997 - ***Era la notte*** - monodie, madrigali ed azioni sceniche dalla Gerusalemme Liberata di Torquato Tasso
regia
direttore Gabriel Garrido - scene Massimo Scheurer - costumi: Marina Harrington
- 1996 - ***Orfeo*** - Claudio Monteverdi
regia
direttore Gabriel Garrido - scene Alberto Chiesa - costumi: Marina Harrington - coreografia Cécile Bon
- 1995 - ***Lo stellario della Beata Vergine*** - Bonaventura Rubino
movimenti scenici
direttore Gabriel Garrido – scene e costumi Francesco Zito
- 1994 - ***La colomba ferita*** - Francesco Provenzale
regia
direttore Antonio Florio – scene a cura di Francesco Zito
- 1993 - ***Lo schiavo di sua moglie*** - Francesco Provenzale
regia
direttore Antonio Florio – scene a cura di Francesco Zito

con Festival Opera Barga – 1985-1991

- 1991 - ***Satyricon*** - Bruno Maderna
regia
direttore Sandro Gorli - scene Renzo Pardini - costumi Gillian Armitage Hunt
Opera Barga e Festival Terme di Bagni di Lucca
- 1990 - ***Il pittore parigino*** - Domenico Cimarosa
regia
direttore Tamas Pal - scene e costumi Gillian Armitage Hunt
cantanti Achille Bigli, Akiko Kawano
- 1989 - ***El retablo de maese Pedro, El corregidor y la molinera*** - Manuel De Falla
regia
direttore Sandro Gorli - scene e costumi Gillian Armitage Hunt - burattini Amy Luchenbach –
attori Teatro Arsenale Michele De Marchi, Annig Raimondi, Alain Salomon, Mario Ficarazzo,
Maria Eugenia D'Aquino
- 1988 - ***La demoiselle élue*** - C. Debussy, ***Il sogno di Rosetta*** - R. Zandonai, ***Genoveffa di Brabante***
- Contamine de la Tour, Erik Satie
ideazione, regia
scene e costumi Gillian Armitage Hunt – attori Teatro Arsenale Toni Bertorelli, Gilles Privat,
Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Alain Salomon, Piergiorgio Vimercati, Giorgio
Menegardo, Marco Gorieri
- 1987 - ***Il borghese gentiluomo e Arianna a Nasso*** - Molière, Hofmannsthal, Strauss
regia
direttore Klauspeter Siebel - scene e costumi Gillian Armitage Hunt - attori Teatro Arsenale
Giovanni Calò, Annig Raimondi, Liliana Paganini, Michele De Marchi, Margherita Antonelli,
Gilles Privat, Toni Bertorelli, Antonio Carlucci, Marco Gorieri
- 1986 - ***Lo sposo deluso*** - W.A. Mozart, ***Mozart e Salieri*** - N. Rimskij-Korsakov
regia
direttore Severino Zannerini - scene e costumi Gillian Armitage Hunt
- 1985 - ***Variété, concert-spectacle fuer Artisten und Musiker*** - Mauricio Kagel
ideazione, regia
direttore Sandro Gorli - scene e costumi Gillian Armitage Hunt – attori Teatro Arsenale Kuniaki
Ida, Giovanni Calò, Giulia Tommasi, Toni Bertorelli, Gilles Privat



con Gran Teatro La Fenice di Venezia – 1982-1986

- 1986 - *La création du monde* - Darius Milhaud
regia, coreografia
direttore: Angelo Faja - scene e costumi Lauro Crisman da Fernand Léger – attori Teatro Arsenale Mario Aguerre, Claudia Angiolini, Margherita Antonelli, Miki De Marchi, Toni Bertorelli, Giovanni Calò
- 1985 - *Mercure* - Erik Satie
regia, coreografia
direttore: Alexander Schwinck - scene e costumi Lauro Crisman da Pablo Picasso - compagnia Teatro Arsenale, Mario Aguerre, Claudia Angiolini, René Bazinet, Giovanni Calò, Giorgio Donati, Jacob Olesen
- 1985 - *La belle excentrique* - Erik Satie
coreografia
con Kuniaki Ida
- 1985 - *Da una casa di morti* - Leos Janacek
ideazione e realizzazione della pantomima
regia Franco Però - direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Antonio Fiorentino - attori Teatro Arsenale Mario Aguerre, Aldo Baglio, Giovanni Calò, Ruggero Cara, Riccardo Magherini, Marcelo Valli
- 1983 - *Savitri* - Gustav Holst, *Il diario di uno scomparso* - Leos Janacek
regia, coreografia
direttore Ferruccio Lozer - scene e costumi Francesco Zito - attori Teatro Arsenale René Bazinet, Kuniaki Ida, Annig Raimondi, Ginevra Sanguigno, Mario Aguerre
- 1982 - *Le boeuf sur le toit* - Darius Milhaud, Jean Cocteau
regia, coreografia
direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Lauro Crisman da Raoul Dufy – attori Teatro Arsenale Giancarlo Palermo, René Bazinet, Mario Aguerre, Giovanni Calò, Jacob Olesen, Claudio Morganti, Alfonso Santagata, Giorgio Donati, Annig Raimondi, Giulia Tommasi, Riccardo Magherini
- 1982 - *Renard* - Igor Stravinski
regia, coreografia
direttore Jan Latham Koenig - scene e costumi Lauro Crisman – attori Teatro Arsenale René Bazinet, Mario Aguerre, Jacob Olesen, Giorgio Donati

Collaborazione con il Politecnico di Milano – dal 2003

workshop – spettacoli - pubblicazioni

L'esperienza maturata nel tempo lavorando in spazi non teatrali mi ha portato a concentrarmi sui rapporti creativi tra teatro e spazio della rappresentazione, grazie anche all'assidua collaborazione con la Scuola di Architettura, Urbanistica, Ingegneria delle costruzioni del Politecnico di Milano (Prof. Pierluigi Salvadeo), con la quale collaboro dal 2003

Docenza, workshop, spettacoli

- 2023 – *Il gesto sportivo*
performance per allievi scenici e attori
tutor per la progettazione degli allestimenti, ideazione e regia della performance
Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione, prof. Pierluigi Salvadeo
- 2022 – *Quando la natura incontra l'Architettura*
performance per allievi scenici e attori
tutor per la progettazione degli allestimenti, ideazione e regia della performance
Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione, prof. Pierluigi Salvadeo



- 2021 – **La città dei progetti personali**
Corso di Scenografia e Spazi della Rappresentazione, prof. Pierluigi Salvadeo
tutor, regia video
- 2018 – **La forma del carattere, workshop di Architettura e Scenografia** – ideazione, costruzione e
presentazione di set scenografici e piccoli allestimenti
ideazione, docenza
con Pierluigi Salvadeo architetto docente Polimi, Vittorio Fiore architetto docente Unict, Arnaldo
Arnaldi architetto docente Polimi, Renato Aiminio architetto docente Polimi, Claudio Cerra
scenotecnico, Lella Diaz scenografa
- 2017 - **Progetti nel vuoto - performance** con i modelli di architettura del workshop di progettazione
- Politecnico di Milano e Jiaotong University of Xi'an (Cina) - Professori Pierluigi Salvadeo e Chen
Yang
ideazione
- 2014 - **Scenografie portatili, workshop di Architettura e Scenografia** - Ideazione e costruzione e
presentazione di elementi scenografici portatili organici al corpo umano e al suo movimento
ideazione, docenza
con Pierluigi Salvadeo architetto docente Polimi, Vittorio Fiore architetto docente Unict, Arnaldo
Arnaldi architetto docente Polimi, Renato Aiminio architetto docente Polimi, Daniele Bagatti
bronzista, Claudio Cerra scenotecnico, Lella Diaz scenografa
- 2014 - **Per Edward Gordon Craig – performance** ispirata alle ricostruzioni dei principali studi
scenografici di Gordon Craig – Polimi, prof. Pierluigi Salvadeo
ideazione, regia
con Arsenale-lab 2014
- 2011 - **Scenografia delle scenografie per modelli architettonici e attori – performance** a partire da
modelli di scenografia ispirati al Teatro Arsenale e ideati dagli studenti del Corso di Scenografia e
Spazi della Rappresentazione della Scuola di Architettura e Società del Politecnico di Milano,
docenti Pierluigi Salvadeo e Davide Fabio Colaci
ideazione, regia
con Arsenale-lab 2011
- 2010 - **Materiali per la caduta di un impero** - spettacolo ideato per lo Spazio Patio del Politecnico di
Milano - spazio scenico degli studenti di Architettura, vincitori di un apposito concorso
ideazione, regia
con Arsenale-lab 2010
- 2007 - **Il denaro – spettacolo ideato in forma di stazioni teatrali e scenografiche** per lo Spazio Patio
della Facoltà di Architettura di Milano
ideazione, regia
con Arsenale-lab 2010 (25 attori) e 45 laureandi in Architettura (realizzazioni scenografiche)
- 2003 - **Architettura A Teatro** – workshop – Polimi, Teatro Arsenale
consulenza artistica, docenza

pubblicazioni

SPREAFICO, Marina. Al Ground Zero del teatro, in: SALVADEO P, LIONELLO C., SPREAFICO M., *La città dei progetti personali*, Maggioli, Milano, 2021

SPREAFICO, Marina. *Una legenda per la comprensione del workshop*, in: ARNALDI A, FIORE V, SALVADEO P, SPREAFICO M, *Scenografie portatili*, LetteraVentidue, Siracusa, 2016

SPREAFICO, Marina. *Per una didattica dello spazio in movimento*, in: SALVADEO P, COLACI D, SPREAFICO M, *Set Design*, SMOwnPublishing, Milano, 2013

SPREAFICO, Marina. *Il denaro*, in: SALVADEO Pierluigi, *Abitare lo spettacolo*, Maggioli, Milano, 2009.

SPREAFICO, Marina. *Lo spazio delle arti*, in: SALVADEO Pierluigi, *Architetture sonore*, Clup,



marina spreafico

Milano, 2006.

SPREAFICO, Marina. *Architettura e scenografia: inizia un percorso*, in: SALVADEO Pierluigi, *Architettura A Teatro*, Clup, Milano, 2004.

Articoli vari

- *Il ritorno della danza macabra e altri testi*, VISIONI DEL TRAGICO, 2020
<https://www.visionideltragico.it/covid-19/il-ritorno-della-danza-macabra-e-altri-testi>
- *La verticalità del tragico*, VISIONI DEL TRAGICO, 2019
<https://www.visionideltragico.it/contributi/la-verticalita-del-tragico>
- *Viaggio intorno alla fiaba, a proposito de 'La petite sirène' di Marguerite Yourcenar*, HYSTRIO, n.2, 1988
- *La lezione di Jacques, a proposito di Jacques Lecoq*, HYSTRIO n. XII.2, 1999